

۹۵ء ۱

مرثیہ گنگوہی

علمائے دیوبند کی نظر میں

ترتیب

حکیم اللہ بخش انصاری اسد قلمی

ناشر

ابوالحامد محمد اختر رضا قادری

دارالکتب حامد پیر رضویہ عارف والہ

مرثیہ گکوہی

علمائے دیوبند کی نظرمیں

ترتیب

حکیم اللہ بخش الصامی اسد نظامی

ناشر

ابوالحامد محمد اختر رضا قادری

دارالکتب حامدیہ رضویہ عارف الہ

پیش لفظ

ہے اُنھما ہے پاؤں یا کلاڑوں دراند میں

لو آپ اپنے دام میں مباد کیا

دیوبندی حضرات کی یہ لیاوتی ہے کہ وہ دوسروں کے خلاف تو شرک و بدعت کا لٹھیے پھرتے ہیں لیکن انہیں اپنی آنکھ کا شیشہ نظر نہیں آتا اگر کوئی ان کی غلطیوں کی نشاندہی بھی کرے تو وہ اپنی کبھی غلطی تسلیم کرنے کے لیے آمادہ نہیں ہوتے اور انہیں اپنے غلط نامی کے پیچھے پڑ جاتے ہیں۔

لفظ بالائے لکھت یہ ہے کہ جس غلطی سے اولیٰ کر دیجہ و انسہ کہیں ماننے کے لیے تیار نہیں ہوتے اگر وہ یہ چیز ان کی کتابوں اور پیشواؤں کے نام و انہما کے بغیر ان کے مفتیوں سے دریافت کی جائے تو پکڑنی تو یہ نہایت آسان ہے کہ جو تھے رسید کرتے ہیں۔ ایسا قماشہ اگر چہ ان کے ہاں ہونا چاہیے مگر ہم ان کے ایک تالہ و قماشہ سے ایک درشتناس کرنا چاہتے ہیں تفصیل اس اجمال کی یہ ہے۔

دیوبندی مکتبہ فکر کے پیشوا مولوی رشید احمد گنگوہی کے فوت ہو جانے کے بعد دیوبند کے شیخ الحدیث مولوی محمد الحسن نے ان کا مرثیہ لکھا جو بارہ اشعار پر مشتمل ہے اس مرثیہ میں مولوی محمد الحسن نے ایک طرف تو جی بھر کر شامی رسالہ و مقام بہت کتب میں تنقیص کی اور دوسری طرف مولوی رشید احمد گنگوہی کی منقبت میں میں ایسی باتیں لکھیں جیسے دیوبندی حضرات شرک و بدعت اور حرام قرار دیتے ہیں۔

چنانچہ مرثیہ گنگوہی کے بعض ایسے اشعار کے متعلق جب دیوبندی مفتیوں سے بغیر اظہار نام کے

نام _____ مرثیہ گنگوہی کے اشعار دیوبندی حضرات کی طرف سے

ترتیب _____ اسد تعالیٰ

کتابت و سرورق _____ فانی حشر خیر غازیہ اہل

ناشر _____

بار اول _____ ۱۳۹۵ء

تعداد _____ ایک ہزار

قیمت _____ ۹ روپے

استفسار کیا گیا تو انہوں نے شمار پر سخت گرفت کی، کہاں کہ اگر رشید محمد کا نام لے کر ان سے دریافت کیا جاتا تو ان کا قلم کبھی حرکت میں نہ آتا اور اب بھی ہم لکھے دیتے ہیں کہ دیوبندی مفتیوں کے فتوے کے باوجود اب بھی دیوبندی اپنے اکابر کی غلطی و بے ادبی کو کبھی تسخیم نہیں کریں گے اور نادانیت میں جی مفتیوں نے فتوے کا رد کیا ہے، وہ بھی کبھی اس غلطی کو غلطی مانتے کے لیے آمادہ نہیں ہوں گے۔

مرثیہ کا حکم قبل اس کے کہ ہم مرثیہ دیوبند کے متعلق علماء دیوبند کے فتاویٰ کا اگلا بحث کریں ہم پہلی منزل میں خود مرثیہ کے متعلق دیوبندی تشاویہ بیان کرنا چاہتے ہیں۔ مرثیہ کے متعلق خود مولوی رشید احمد گنگوہی کا فتوہ ہے۔ نمبر ۱۰ مرثیہ غزالہ فاسق میں۔ (فتاویٰ رشیدیہ جلد دوم صفحہ ۳۹)

نمبر ۱۰ شہیدانِ کربلا کا مرثیہ جلا و دنیا یا زمین میں دفن کرنا ضروری ہے۔ (فتاویٰ رشیدیہ ۲۴۲ مطبوعہ کراچی) رسالہ عارفی لائبریری کے تقریرۃ الامام کے ساتھ کتب خانہ فاروقی بیرونی برسرِ گیت مکان سے شائع ہو چکا اس کے صفحہ نمبر ۱ پر لکھا ہے کہ مرثیہ کہنا مجوسیوں کا شعار ہے۔

یہ سب دیوبندی تحقیق و دیانت کہ دوسروں کے لیے شہیدانِ کربلا رضی اللہ عنہم کا مرثیہ بھی جلا دینا یا دفن کرنا ضروری اور مجوسیوں کا شمار اور اپنے مولانا اس دنیا سے رخصت ہوں تو ان کے مرثیہ کی باقاعدہ تصنیف و اشاعت سب روا۔

اسد نظامی

اب آئیے مرثیہ گنگوہی کے متعلق علماء دیوبند کے فتاویٰ کی طرف تشریف لگتے ہیں کہ ایک شعر میں مولوی محمد الحسن نے رشید احمد گنگوہی کے متعلق لکھا ہے۔

حاج دیوبند کے کہاں لے جائیں ہم یا رب
گیا وہ قبلہ حاجات روحانی و جسمانی

(مرثیہ گنگوہی مطبوعہ مکتبہ خانہ اعجاز دیوبند)

اس شعر میں رشید احمد گنگوہی کو روحانی و جسمانی حاجت روا قرار دیا گیا ہے، چنانچہ جب اس شعر کے متعلق متقیان دیوبند سے استفسار کیا گیا تو انہوں نے سب ذیل جواب دیا۔

جامعہ اشرفیہ لاہور کے مفتی حیدر احمد تھانوی لکھتے ہیں۔

قبلہ حاجات روحانی و جسمانی کے یہ معنی ہوں کہ وہ خود بخود بلا حق تعالیٰ کی منظوری و اجازت کے حاجات پوری کرنے والے ہیں تو یہ شرک ہے کفر ہے اس سے تو پرہیز ہے اور اگر یہ معنی ہوں کہ وہ دعا کریں گے اور اللہ تعالیٰ سب حاجت پوری کر دے گی یہ درہم رسل ہے تو حضور رسل اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے یہاں حاجت اور دل کے یہاں نہیں، شعریں پڑھیے۔

حاج دیوبند و دنیا کے نقطہ اللہ سے لیں گے

وہی ہے قبلہ حاجات روحانی و جسمانی

نقطہ حیدر احمد تھانوی مفتی جامعہ اشرفیہ مسلم ٹاؤن لاہور ۱۱ شوال ۱۳۹۳ھ

تعلیم القرآن راولپنڈی

کے مفتی عبدالرشید صاحب لکھتے ہیں :-

عاجت رافخا و ما حاجت ویری ہوں یا اخروی ہوں صرف اللہ تعالیٰ ہے اور کوئی نہیں ہے جو
کوئی اللہ تعالیٰ کے سوا اور کسی کو حقیقتاً حاجت دے دے مجھے وہ حکم قرآن حکیم شریک ہے چنانچہ ارشاد ہے
ومن الناس من يتخذ من دین الله اسذاذاً یحبون نعوکب الله الی اخره
آیات طذرا اللہ تعالیٰ اعم بالانصراب

عبدالرشید مفتی دارالعلوم تعلیم القرآن راجہ بازار راولپنڈی ۸ شعبان ۱۳۹۳ھ

تسمیہ العلوم فقیر والی دیباول نگر

کے مفتی عبداللطیف صاحب لکھتے ہیں :-

کماں قسم کے موم شریک اشخاص سے احتراز کرنا چاہیے تاکہ عوام الناس کے عقائد خراب نہ ہوں
لیکن چونکہ اس میں ایسی توضیحات ہو سکتی ہیں جن کو غریبوں میں ہوا سنے اس کے پڑنے یا نفی کرنے والے
پر توجہ نہیں لگایا جاسکتا۔ اختر عبداللطیف مفتی مدد سر عربیہ قاسم العلوم فقیر والی ۲۳ شوال ۱۳۹۲ھ

تسمیہ پشاور

کے مفتی روح اللہ لکھتے ہیں کہ اگر شاعر کا کسی عقیدہ ہو کہ بالذات روحانی حیوانات پر
کرنے والا ہے انا اللہ تو شریک کا خوف ہے اور اگر مجازاً بھی کہے تو بھی اعتقاد کے خلاف ہے
وہ الفاظ جو موم برائت شریک ہوتے ہیں اس سے اجتناب ضروری ہے ہمارے مسائل دیوبند لفظ

چنانچہ علامہ کے مسئلہ دیوبند

قبل ہی محاسن خطاب سے نہیں ٹھہراتے۔ نقد و اللہ اعلم بالصواب
روح اللہ دارالعلوم تسمیہ ایمان ذی تحصیل پاک سہ پشاور ۱۱ ر ۱۳۹۳ھ

تسمیہ اشرف العلوم گوجرانوالہ

لجنا ہر اس شعر کا مطلب غلط ہے اس کو نہیں پڑھنا چاہیے

محمد عیسیٰ صاحب اشرف العلوم گوجرانوالہ ۱۲ ذی قعدہ ۱۳۹۳ھ

تسمیہ اسم العلوم ملتان

اس قسم کی مبالغہ آمیزی کرنا اور ظاہر مد و بشریہ سے تجاوز ہے درست نہیں بدلیل لا قطرو
ف الحدیث بتاویل ایسے کلمات کا مطلب اگرچہ درست بیان کیا جاسکتا ہے لیکن عام محفلوں
میں اس قسم کے اشعار کہنا درست نہیں احتراز لازم ہے

محمد شاہ غفران نائب مفتی مدرسہ تسمیہ العلوم ملتان ۱۵ ذی قعدہ ۱۳۹۳ھ

الجواب صبح محمد عبدالرشید عفا اللہ عنہ ۱۶ ذی قعدہ ۱۳۹۳ھ

مرثیہ گنگوہی کے ایک شعر کے جواب میں چ دیوبندی مفتیوں کا فتوے قارئین کے پیش نظر
ہے جس کے مطابق مرثیہ گنگوہی کا مذکورہ شعر تبدیل کا مستحق ہے شریک ہے موم شریک ہے اور
حرام الناس کے عقائد کی خلاف ورزی ہے حدود شریعہ سے تجاوز ہے اور پڑھنے کے قابل نہیں
مفتیان دیوبند کے بقول یہ شریک کی طرح بھی قابل قبول نہیں۔ مفتی جمیل احمد قاضی نے شریک میں موم شریک
کے ساتھ لکھ دیا ہے کہ نقد و اللہ تعالیٰ قبل ما حاجت روحانی ہے گلاس کے باوجود یہ شعر
ابھی تک عربیہ گنگوہی میں چھپ رہا ہے

ہے براہ پر اہل ہوا کی ہے کیوں اصل و پہل شاید
آخا عالم سے کوئی بانی اسلام کا مانی !

(مرثیہ گلشنی ص ۱۰ صفحہ مولانا محمد اسلم ولد ہندو)

اس شعر میں مولوی رشید احمد گلشنی کو بانی اسلام کا مانا گیا ہے بانی اسلام سے مراد اللہ
تعالیٰ ہو گا یا مسیح کرم صلی اللہ علیہ وسلم لہذا مولوی رشید احمد صاحب گلشنی درمعاذ اللہ اللہ تعالیٰ
کے ثانی ہونے یا حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے نہ ہونے کے یہ گفتی اور شمار کا موقع نہیں اس لیے تسلیم
کرن چاہیے گا کہ مولوی محمد اسلم صاحب نے مولوی رشید احمد گلشنی کو اللہ تعالیٰ یا رسول اکرم
صلی اللہ علیہ وسلم کا مثل قرار دے کر خدا اور رسول کی شان میں توہین کی وجہ دیوبندی متحجہ فکر کے
مفتی صاحبان سے اس شعر کے متعلق پوچھا گیا تو انہوں نے حسب ذیل جواب دیا ۔

دارالعلوم حنفیہ عثمانیہ راولپنڈی کے مفتی محمد امین صاحب کہتے ہیں ۔

شعر کے متعلق اللہ تعالیٰ فرماتے ہیں وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ اَلَا يَتَذَكَّرُ اُولٰٓئِكَ
کی بے نیکی باتیں کہتے ہیں جس سے مراتب کا لحاظ رکھ دینا چاہیے ۔ بانی اسلام صرف حضرت محمد رسول
اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہی ہیں کسی اور کے متعلق اس قسم کی بات کہنا سراسر شرعیت کے خلاف ہے ۔
استغناء محمد امین عفا اللہ عنہ مدرسہ دارالعلوم حنفیہ عثمانیہ محلہ درگشاں راولپنڈی یکم ذیقعد ۱۳۹۵ھ

دارالعلوم اسلامیہ سوات کے مفتی محمد اریس کہتے ہیں کہ

اس شعر سے صاحب مزاد کو صفات نبوی ثابت کرنا ہوتی کہ صفت رسالت بھی تو یہ قول کفر

ہے کیوں کہ قرآن میں خاتم النبیین آپ کی صفت موجود ہے پس دوسرے نبی کا دعویٰ کرنا نفس نفیس
سے مخالف ہے ۔ ماکانہ محمد ابا احد من رجا لکھو ولکن رسول اللہ خاتم النبیین
اور اگر مزاد میں صفات کمایہ مسیحیہ میں سوسے نبوت کے ہے تو یہ قول نفیس اور مخالفت الی نبوت
والجوامع ہے ۔ اور اگر مخالفت صورت ظاہری میں یا او ایک صفت خاصہ غیر نبوت و نواز مہلے
سے تو یہ امر شرعاً منعقد نہیں مگر یہ امر متنازعہ استہانت طلب ہے بغیر متفق کے یہ دعویٰ بھی جائز نہیں ۔
ان صورت ثانی ذرات میں اگر مقام حد بر تو کوئی حد نہیں مگر خلاف اولیٰ ہے اولیٰ ہے ۔
نسب و فہرہ کی وجہ سے ۔ الجواب صحیح محمد اریس صدر دارالعلوم اسلامیہ چارباغ

الجواب صحیح محمد رفیع خان غفرلہ رحمہ اللہ اسلامیہ چارباغ سوات ص ۱۲۰-۱۲۱
بذوالجواب صحیح غفرلہ صاحب صدر

قبولیت اسے کہتے ہیں مقبول ایسے ہوتے ہیں
عبیدہ سودا کا ان کے لقب ہے یہ مستثنیٰ

(مرثیہ گلشنی ص ۱۰)

اس شعر کے متعلق علامہ دیوبند کا فتوے طالع ہو ۔

عسیر بیہ منظم العلوم کراچی کے مفتی محمد امین صاحب کہتے ہیں کہ ۔

اس قسم کے اشعار کو شرعیت یا پسندیدگی کی تفسیر دیکھتی ہے اور اس قسم کے اشعار کی وجہ سے
ہی شرعیت سے شواہد کو گمراہ کہتا ہے کہ وہ خیالات کی دادوں میں مبتلا ہے یہاں پر اگر کسی میں
شک ہے تو دیکھئے سورہ شورا کا آیت ۱۹ کہ اگرچہ ۱۹۰۵ھ شرعیت کے لغو میں شروع کی گئی

ہے جس سے دین کی خدمت ہو اور موافقت ہو اور باقی جو رہی تباہی اشعار میں ان کی شریعت میں
حکمت خدمت ہے یہ شعر بھی انہیں اشعار میں شاق کر لیں جو شریعت کو ناپسند ہیں،

وہ اشعار علم بالصلوٰۃ محمد اسحاق علی خاں نے دیکھ کر یہ خطبہ العلوم لکھ کر اپنی پاکستان ہر اولیت ۹۳ء
میں انہیں انصاف فرمائیں کہ قبول حضرات دیوبند ہم شیعوں نے انہیں بدنام کیا، یا کہ خود ان کے اولیاء
کلم نے انہیں تباہ کیا۔ کچھ واسے نے کچھ پتے کی بات کہی ہے

آپ کہتے ہیں کیا ہم کہ غیبتوں نے تباہ
بند و پرور یہ کہیں اپنی کامی کام نہ ہو

(۳)

۷ نشان کامل وہ مرلی تھے خود حق کے
مرے ہوا مرے ادوی تھے بے شک شیخ ربانی

(مرثیہ گلشن ص ۷)

مدرسہ سلیم القرآن راولپنڈی کے مفتی عبدالرشید صاحب لکھتے ہیں کہ:-

یہاں اس بزرگ پر مرلی کا اطلاق معنی تعلیم ظاہر یا باطن ہر دو کے ہے لفظ البصورت
مراد اس کے کوئی خاص بڑی صفات نہیں ہے البتہ ایسا نام کے کردہ تفسیر ہے کہ وہ جہ میں ہے۔ مرط
عوام میں ایسے سبب افلاس سے اعزاز مناسب ہوتا ہے اور اگر عقیدہ فاسد ہو اور غلط فہمی میں اس کو
استعمال کیا جائے تو جائز نہ ہوگا۔ خدا والہ اللہ فاسلہ اعلم بالصواب

عبدالرشید مفتی دارالعلوم تعلیم القرآن راجہ بازار راولپنڈی ۲۷ جولائی ۱۳۹۴ھ

(۵)

۷ جدھر کہ آپ مال تھے اور جی حق بھی دائر تھا
میرے قبل میرے کہتے تھے حقانی سے حقانی

(مرثیہ گلشن ص ۷)

دارالعلوم سرحد شاہور کے مفتی عبداللطیف صاحب لکھتے ہیں کہ:-

انداز سے شریعت جائز نہیں کیوں کہ جزا و نسل ممکن ہے وہ مراد شاعر نہیں اور جو مراد شاعر
ہے وہ جائز نہیں انبیاء سے زیادہ جزا و نسل ممکن ہو سکتا ہے وہ وہ ہے جو کہ شریعت مقامہ مشاہیر

لکھا ہے و تحقیقہ ان صرف الصید قدوشہ دارالافتاء الی الفصل کتب و ایضاً و اعلم
حقانی عقیب فلک حسن یعنی کتب عبد مقدم ہے ایجا و رب پر یا ایما و رب عبد کتب عبد ہے
لیکن یہ معنی مراد شاعر نہیں کیوں کہ اس معنی کے لحاظ سے صاحب قریباً عظمت ثابت نہیں ہوتی یہ معانی
تو ہر عبد کے ساتھ ہے شاعر کا مطلب صاحب قریب کی عظمت ہے۔ جیسا نصبت اخیر (۷) میں تفسیر ہے کہ (۷)

اس وال ہے تو عظمت قریب ہے کہ الیاذ باللہ حضرت حق تبارک ہے اور صاحب قبر مقبرہ امانی انور منہ
اور اللہ پاک ہے، آخر صاحب قبر مقبرہ نہیں کہ معصوم ہو آخر کسی کو کوئی گناہ کر لیا ہو گا تو گناہ کی صورت

میں یہ کیا ہو ہوگا۔ ۷ جدھر کہ آپ مال تھے اور جی حق بھی دائر تھا
اور تعلق نظر معیار شریعت سے ویسا بھی یہ کلام ردی اور مبالغہ آقا تبارک ہے کیوں کہ آخر الکلام معیار
ہے اولی کلام ہے۔ نصبت اولی سے معلوم ہوتا ہے کہ الیاذ باللہ صاحب قبر مقبرہ ہے اور
حق آئین، اور نصبت اخیر سے معلوم ہوتا ہے کہ صاحب قبر تابع حق ہے کیوں کہ کہتا ہے

میرے قبل میرے کہتے تھے حقانی سے حقانی

کہا جاتا ہے۔ پہل قتالی یا رمل ربانی یعنی تاج حق یا تاج رب، غلام صبیحہ کے شعر کو لکھنا اور
روستے شہر منور ہے اس سے نائب ہونا چاہیے۔ نقطہ

مفتی دارالعلوم عبداللطیف عفا اللہ عنہ ۲۳ ذوالقعدہ ۱۳۹۳ھ محمدیہ خوری غفرلہ
ہمارا جہاں ایک خیال ہے کہ مولوی محمد الحسن صاحب مدرس دارالعلوم دیوبند اس شعر کے متعلق
تو بیکے بغیر اس دنیا سے رخصت ہو گئے کیوں کہ ابھی تک تو بنامہ شائع نہیں ہوا اور میری اس شعر
کو مرثیہ سے نکالا گیا ہے۔

کچھ نہ صبا دلا شکوہ نہ چھپیں کا مجھ کو
اپنے ہاتھوں سے جلایا ہے نشیمن اپنا

چھپاتے ہمارے فائوسس کیوں کہ شمسِ رشک کو
تھا جس کو یہ مجسم کے کفن میں وہی مسیحا

(مرثیہ غلو ہمارے)

مدد سے خواجہ شمس گزہ کے مسمی محمد حسن صاحب اس شعر کے متعلق لکھتے ہیں کہ،

یہ شعراء کا تخیل ہر تہ سے درست یا نہ درست کی پروا نہیں کرتے و الشعراء بے تہہ
الفساد و اگر شاعر کا خیال عریانی سے نکلا ہو تو بیکہاں ہے کہ باوجود کفن کے بھی وہ شکا ہے تو یہ بھی دلی کی توہین
ہے۔ ماہوں کو کفن ستر کے لیے شریعت نے مقرر کیا ہے اگر اس کا تخیل یہ ہے کہ صاحبِ قرابہ
کو یہ مجسم تھے کہ باوجود کفن کے بھی اس میں عریانی تھی تب بھی تو یہیں ہے اگر سر سے سے صاحب
قبر کو بھی صریح اللہ کے نکال کر کوئی اور متعلق میں شامل کر لے شکا جس طرح وغیرہ تو یہ بھی مبالغہ

جود ہے آج یہ بھی دلی کی توہین ہے کیوں کہ ساری مخلوق سے انسان جو تر ہے ولقد کرشنا بنی آدم
یہ قران ہی نہیں مانتا، بہر حال جو تخیل میں لیا جائے بندہ کی سمجھ میں تو صاحبِ قبر کی توہین سے اور
بے ادبی سے باقی یہاں نور سے مراد نورِ ولایت لیا جائے تو پھر عریانی کا مطلب نہیں بنایا کہ تو یہ
مراد بل منور لیا جائے تو پھر شاعر کا تخیل نہیں ہے کیوں کہ وہ ممدوح کی صرح میں نور کو ہر کلمہ استعمال
اس کا جو مراد ولایت کہ جو اس کا نور ہے بہر حال شیعہ شریعت میں ایسا شعر جو کلامِ اصل کے خلاف ہو
کہنا گناہ ہے اور بے ادبی ہے۔ کتبہ احمد حسن غفرلہ مدد سے مرید اعیان دارالعلوم عید گاہ منظر گزہ

مفتی سید احمد ہاشمی ۱۲ ذوالقعدہ ۱۴۰۳ھ

مدد سے نصرت العلوم گوہر انوار کے مفتی محمد علی صاحب لکھتے ہیں کہ علامہ محمد آؤٹی نے

سودہ نسا کی آیت لقد صلی اللہ علی المؤمنین اولیٰت فیہم رسولان انفسہم کی تفسیر کرتے ہوئے
روئے اللہ فی میں لکھا ہے کہ شیخ ولی الدینی سے پوچھا گیا کہ آپ کے بشر ہونے کا عقیدہ اور آپ کے
عربی ہونے کا علم ایمان کے لیے شرط ہے۔ اگر ایک شخص کتاب سے کہ میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو
نماز نہیں مانتا ہوں لیکن میں یہ نہیں جانتا کہ آپ بشر ہیں یا فرشتے عرب ہیں تو یہ شخص کفر میں
شک نہیں اس نے قرآن کو جھٹلایا اور باجماعی قطع عقیدہ کا انکار کیا اس میں کسی کا اختلاف نہیں اگر
ایک نبی اس پر اس بات کو نہیں جانتا ہر قرآن کو سمجھا اور واجب ہے اگر اس کے بعد بھی نہ مانے تو
پھر اس پر کفر کا حکم صادر کریں گے اس شعر میں اگر بشریت کا انکار ہے جیسے کہ بظاہر معلوم ہوتا
ہے تو آپ کی شان میں گستاخی کے مترادف ہے اور بشریت کے انکار سے کفر مرتب لازم
آتا ہے۔

اور اگر جفا ہے تو انی مراد ہیں تو بھی شبہ کفر کی وجہ سے ایسا شعر کہا جائے

ہے۔ نقطہ و اثر تہذیبی علم محمدی صلی اللہ علیہ وسلم کے علم کو جو انوار ۲۴ ذیقعد ۱۳۹۳ھ

(۷)

شہید و صالح و متقی ہیں حضرت باذن اللہ
حیات شیعہ کا منکر ہو جو ہے اسکا نادانی
(در تہذیب محمدی صلا)

تعلیم القرآن را ولپندگی کے مفتی عبدالرشید صاحب اس شعر کے بارے میں رقمطرح ہیں کہ
انفاذ نہ کرنا ظاہر اپنے لغو سے قابل اعتراض ہیں کیوں کہ الفاظ مذکورہ میں سے زیادہ الفاظ
بدون تاویل صادق نہیں ہیں اور ایہام خلاف مقصود کا ان میں موجود ہے نیز اطراف انہی سے۔
غلبہ ایدہ شیکہ نہیں ہے۔ ہذا و اللہ اعلم بالصواب

عبدالرشید مفتی دارالعلوم تعلیم القرآنی راجہ باناہ را ولپندگی ۲۳ ذیقعد ۱۳۹۳ھ

(۸)

دعائت سرور عالم کا نقشہ آپ کی رحلت
حق سستی گزیر ہستی محبوب سبحانی

نہ ہم نے صرف یہ شعر کہہ کر بھی تھا کہ یہ شعر اللہ کے شریعت کی بناء پر مفتی صاحب نے سمجھا کہ یہ شعر مندرجہ علیہ السلام
کے متعلق ہے۔ تب اگرچہ نہ یہ شعر دیا۔ لیکن مفتی صاحب کو معلوم ہوا چاہیے کہ یہ شعر تو مولوی محمد الحسن نے
پیش کیا اور مولوی کی شان میں کہا ہے۔ اب مفتی صاحب کا فقرے کے متعلق کیا خیال ہے۔

عبدالرشید اسلامیہ کراچی کے مفتی ولی میں صاحب کتھے ہیں کہ۔

سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کسی بھی شخص کی وفات کے شائبہ نہیں ہو سکتی حضور اکرم
صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا "کن صابرا مثل" یعنی امت کو میری کی طرح کسی کی وفات
کا صدمہ نہیں ہو سکتا اس لیے پہلا مصرعہ شریف لفظ او کذب ہے۔ دوسرا مصرعہ مباہلہ سے خالی نہیں
نقطہ و اللہ اعلم ولی حسن دارالافتاء مدرسہ عربیہ اسلامیہ نیوٹاؤن کراچی

(۹)

ہے۔ ہے نہ آپ کی جانب تر بند ظاہری کیا ہے
جہاں سے قبلہ و کہہ ہو تم دینی و ایمانی

(در تہذیب محمدی صلا)

دارالعلوم محمدیہ دہلی، ڈیرہ غازی شاہ کے مفتی عبدالرحیم صاحب نظامی اس شعر کے
متعلق لکھتے ہیں ایسا کہنا باطل حرام ہے بلکہ اگر اس شعر کا عقیدہ بھی ہے تو اس کو ایسے کلمات و بارہ
کہنے سے توجہ کرنی ضروری ہے کیوں کہ یہ کلمات قریب الی الکفر ہیں۔ واللہ اعلم بالصواب
نقطہ والسلام ابو القاسم عبدالرحیم نظامی بقلم خود دس دارالعلوم محمدیہ سورہی اللہ ضلیع نور و ناری
جامعہ عنایت گوجرانوالہ کے مفتی یزید مسعود صاحب اسی شعر کے بارے میں کہتے کہ مذکورہ

بالا شعر میں صاحب قبر کو دینی اور ایمانی قبلہ و کہہ کہا گیا ہے اگر اس سے شاعر کی مراد یہ ہے کہ
صاحب قبر دینی اور ایمانی امور میں آخری سند میں تو یہ بالکل غلط اور ناجائز ہے کیوں کہ یہ حیثیت
صرف خاتم الانبیاء صلی اللہ علیہ وسلم کی ہی ہے اور اگر صرف حرمت و احترام مراد ہے تو بھر بھی

ایکے شمار پند یہ ہیں کیوں کہ اس میں صاحب قبر کو ایسے القاب دیئے گئے ہیں جو حضرت آنحضرت
صلی اللہ علیہ وسلم کے لیے مخصوص ہونے چاہئیں۔ واللہ اعلم

فیضانِ مسجد حضرت جامعہ عربیہ گجرانوالہ ۱۲/۱۰/۱۳۹۰ھ

(۱۰)

۱۔ تمنا ہی تربت اور کو دسے کہ طور سے تشبیہ
کہوں ہوں بار بار انی میری دیکھی بھی نادانی

(مرثیہ گلشنِ بکلا)

جامعہ اشرفیہ مسلم ناؤن لاہور کے مفتی جمیل احمد تھانوی صاحب اس شعر کے بارے میں کہتے
ہیں کہ چونکہ لفظ انی جو حضرت موسیٰ علیہ السلام نے کہا تھا اللہ تعالیٰ سے اپنے دلکشی کی وضاحت تھی
جس کا جواب نفی میں ملا تھا طور سے تشبیہ دینا اللہ تعالیٰ کی تعجب نگاہ سے تشبیہ دینا ہے، یہ
نئی آواز کے بہوہ کی ہے مرقی ہے دوسرے آئی کا سوال صاحب قبر سے نہیں خود اللہ تعالیٰ
سے بھی ہو تو درست نہیں جب کہ حضرت موسیٰ علیہ السلام کو نفی میں جواب ملا ہے اس لیے یہ گناہ
ہے ان سے بچنا چاہیے۔

جمیل احمد تھانوی مفتی جامعہ اشرفیہ مسلم ناؤن ۲۱ شوال ۱۴۳۰ھ

مدیر مخزن العلوم خاںپور

۲۔ مفتی محمد ابراہیم صاحب کہتے ہیں کہ

اس قسم کے اشعار قبر پر چڑھنا خلافِ ادب سے اور خلافِ طہارت زیارتِ قبر سے

ماہِ طہر اس قسم کے اشعار یا کلامی اور غیر علوم کے دنیاوی اغراض کی وجہ سے پڑے ہاتھ میں بعض
سعد و خوشامد کی بنا پر اس لیے منع و ناجائز ہیں ان اہلِ ادب کے وجہ سے اور مزید وجہ منع یہ بھی ہے
جو احصائے کبریٰ میں نہ ہوں ان سے تعریف منور ہے اہلِ اہلِ قبر سے خطاب کرنا بغیر اسلام علیکم
یا اہل القبور ان تک نہیں بلکہ مزید اس میں تشبیہ قبر کو طور سے اور صاحب قبر کی ویدار کو اللہ تعالیٰ کی
ویدار سے تشبیہ لازم ہے۔ اور صاحب کو اللہ سے تشبیہ تا ہے یہ شرعاً جائز نہیں کیوں کہ کرامتِ قرآنی
ہے "نفسِ پاکہ نشیء" بلکہ شبہ کفر ہے۔ العیاذ باللہ بلکہ قائل کو اس سے توبہ کرنا چاہیے۔ تحریر کنندہ
محمد ابراہیم علی بنہ از مخزن العلوم خاںپور عید گاہ ضلع رحیم یار ضلع بکلا ذیقعدہ ۱۳۹۰ھ

(۱۱)

۳۔ نہ رکا پر نہ رکا پر نہ رکا پر نہ رکا

اس کا جو حکم تھا سیفِ قضاے میرم

(مرثیہ گلشنِ بکلا)

جامعہ مدنیہ کیمیل پور سے قاضی محمد زاہد السینی کہتے ہیں۔

کہ ایسا عقیدہ نصِ قرآن مجید کے سراسر نفی ہے۔ .. انہ الحکم الا للہ . ولہ الحکم .
الا للہ الخلق والامسودا تشاؤن الا انشاء اللہ کئی آیت قرآنیہ سے بالکل واضح ہے کہ حکم
صورت اللہ تعالیٰ کا ہی چلتا ہے۔ اس عقیدے سے توبہ کرنی چاہیے۔ واللہ العارف
قاضی محمد زاہد السینی جامعہ مدنیہ کیمیل پور ۳۰ ذیقعدہ ۱۳۹۰ھ ۲۴ نومبر ۱۳۹۰ھ

دارالعلوم کراچی کے مفتی محمد رفیع عثمانی صاحب کہتے ہیں کہ۔

مکمل کی سبقت اس شعر میں بیان کی گئی ہے وہ صرف خدا تعالیٰ کے مکمل پر صادق آتا ہے کسی
 اور کے مکمل کی یہ سبقت بیان کرنا صحیح نہیں۔ واللہ اعلم
 مکتبہ محمد رفیع عثمانی خفایا لاہور نائب مفتی دارالعلوم کراچی ۱۲۱۲ھ

(۱۲)

سے مردوں کو زندہ کیا زندوں کو مرنے نہ دیا
 اسی میمانی کو دیکھیں ذرا ابن سیرم (دریہ ص ۵۵)

دارالعلوم تعلیم القرآن کو ہاٹ سے مفتی محمد یوسف صاحب کہتے ہیں کہ صاحب قبر
 کے حق میں ایسا کہنا ناجائز ہے کیوں کہ یہ شعر مومن غلطی ہے سہتہ اور حیات خداوند تعالیٰ کا فعل ہے
 خلق الموت والحیاء فیہ علم الا یہ سہتہ تبدل لحدی، اور حضرت عیسیٰ علیہ السلام کو یہ معجزہ خداوند تعالیٰ
 نے دیا تھا کسی بزرگ کو حضرت عیسیٰ علیہ السلام کا معجزہ ثابت کرنا درست نہیں، خداوند تعالیٰ نے حضرت عیسیٰ
 علیہ السلام کے اتر احوال موتی کے فعل کو ظاہر کر کے تھے واذ حق الموت باذنی حضرت عیسیٰ علیہ الصلوٰۃ و
 السلام کا فعل نہیں تھا، دوسرے شعر میں حضرت عیسیٰ علیہ الصلوٰۃ والسلام کو مخاطب بنایا ہے حاضر ناظر
 صرف خداوند تعالیٰ ہے شرک کی دو قسمیں ہیں ایک شرک فی الذات جیسے میمانی تین خدا مانتے ہیں۔
 اور ایک شرک فی الصفات اگر کسی بندے کو خدا کی طرح صفت ماننے قدرت میں یا دیکھنے میں یا سنتے یا
 یعنی جس طرح خدا ہر چیز پر قادر ہے اسی طرح یہ بزرگ ہر چیز پر قاصر ہے یا جیسا خدا دور نزدیک سنا،
 دیکھتا ہے ویسا بزرگ بھی ہے یہ شرک فی الصفات ہے اگرچہ اس شعر کا سننا تاویل سے صحیح ہو سکتا ہے
 مگر ظاہر میں فاسد اور باطل ہیں۔ فقط مفتی محمد یوسف دارالعلوم فخریہ قادیان کو ہاٹ شریعت

دارالعلوم شبیرہ ضلع سرگودھا

کے مولوی محمد سعید اس شعر کے بارے میں کہتے ہیں کہ احیاء موتی کا معجزہ ہر حق سے گد بان خدا
 کے ساتھ مشترک ہے مردوں کو زندہ کرنا اور زندوں کو مرنے نہ دینا یہ اللہ تعالیٰ کا کام ہے کسی دوسرے
 کی طرف منسوب نہیں کیا جاسکتا خصوصاً اس شعر میں ابی مریم عیسیٰ علیہ السلام جو اول العزم سنیہ ہیں ان سے
 برتری کا ایہام ہے اسی واسطے یہ شعر کتنا مرنے کی طرف نسبت کرنا ناجائز اور موجب شرک ہے۔
 اس سے بچنا چاہیے۔ واللہ اعلم بالصواب ۲۹

محمد سعید مستم دارالعلوم شبیرہ ضلع سرگودھا

دارالعلوم عرفان ریاست دیر

سے مولوی محمد عرفان صاحب کہتے ہیں کہ یہ کہنا صاحب قبر کے لیے جائز نہیں ہے کیوں کہ زندوں کو
 مرنے تک رسائی اور مردوں کو زندہ کرنا یہ دونوں خدا کے فعل خاص ہیں اس میں کسی اور کی شرکت نہیں
 ہے۔ اور عیسیٰ علیہ الصلوٰۃ والسلام کو جزوی طور پر خدا تعالیٰ نے معجزہ دیا تھا یعنی خدا تعالیٰ نے اس کے
 ہاتھ پر معجزہ کے طور پر اپنا فعل جاری کیا ہے یہ عیسیٰ علیہ السلام کے فعل میں نہیں اس لیے یہ کہنا بغیر
 اذ اول شرک اور کفر ہے۔ فقط

(مولوی، محمد عرفان بانی و مستم دارالعلوم عرفان دیر ضلع دیر ۲۰۱۲ھ)

دارالعلوم تعلیم القرآن راولپنڈی

کے مفتی عبدالرشید صاحب کہتے ہیں کہ یہ شعر اپنے ظاہری معنوں کے لحاظ سے صحیح نہیں ہے

کیوں کہ اس میں محدث اور ظاہر کے اعتبار سے اجماع کی نسبت غیر مشکوک ہوتی گئی ہے اور ہندوں
 تاویل یہ شرک ہے نیز اس میں دل کا تقابل ساتھ ہی کے کیا گیا جو کہ یہ بھی درست نہیں اور اس میں توہین
 نبوت ہے۔ اشراک سے بچنے کے لیے اجماع کو اپنے ظاہری اور محدث معنی سے پھر بھی لیا جائے
 تو بھی اجماع اشراک اور توہین باقی رہے۔ یہ غلط ایسا کہنا درست نہیں قرآن مجید میں ہے "لا تقولوا اننا
 الاناس"۔ یہ حدیث شریفہ میں ہے کہ مشرکوں سے بچنا چاہیے فقہاء نے بھی مرہات سے بچنے کا
 رد کیا ہے لہذا یہ شعر مجاس میں پڑھا درست نہیں ہے۔ واللہ تعالیٰ اعلم بالصواب
 عبد الرشید مفتی دارالعلوم تعلیم القرآن راجہ بانارہ ماونینڈی ۲۹ شوال ۱۳۹۲ھ

مدرسہ عربیہ خیر المدارس سلطان

استفتاء

کیا فریٹے میں ملائے دین اس مسئلہ میں کہ چند دن ہوئے یہاں ایک غریب بڑا اس میں ایک نعت
 خواں نے یہ شعر کہا ہے

پھر میں تھے کہہ میں بھی پوچھتے اجماع کا رستہ

جو رکھتے اپنے سینوں میں تھے ذوق و شوق عرفانی

کیا ایسا کہنا درست ہے؟ جیز اتو جسدا

الجواب: اگرچہ یہ شعر تاویل کا متحمل ہے اور اس کے قائل پر تکفیر کا فتوہ نہیں لگایا جاتا

نہ اگر شعر میں اہل کی جگہ ملکہ لکھا ہوا تو فتوہ کا جواب یک نہ آتا۔ مرثیہ کے اس شعر میں اہل کی جگہ ملکہ

تاجی اور غلط فہمی اور سوء ادبی ضرور معلوم ہوتی ہے لہذا اس قسم کا شاعر سے احتراز ضروری ہے۔
 فقط واللہ اعلم فقط محمد عبداللہ عطاء اللہ عنہ ۱۴ ذی القعدہ ۱۳۹۲ھ مدرسہ خیر المدارس سلطان

مدرسہ مظہر العلوم سکھر سندھ

کے مفتی صاحب کہتے ہیں ایسا کہنا درست نہیں ہے کیوں کہ اس شعر میں کہہ پڑا میر کی خدمت
 ظاہر ہوتی ہے جو صریح کفر ہے لیکن فتوے کفر میں احتیاط ہے اس لیے قائل کی نیت معلوم کیے بغیر کفر
 کا فتوہ نہیں دیا جاسکتا ہے۔

محمد رواد ایوبی مدرسہ مظہر العلوم منزل گاہ سکھر

اصل شعر ہے

پھر میں تھے کہہ میں بھی پوچھتے گنگوہ کا رستہ

جو رکھتے اپنے سینوں میں تھے ذوق و شوق عرفانی

(مرثیہ گنگوہی مدظلہ العالی از مولوی محمد امین دیرہندہ)

فقہی کلام

جہانت جہانت کی بولیاں ملاحظہ فرمائیں، یہ وہ اونٹ ہے جس کا کوئی گل سیدھا
 نہیں کوئی تو مولوی محمد العسی سابق مدرسہ سس دارالعلوم دیوبند کو یہاں کہہ رہا ہے کوئی کافر اور
 شرک کوئی گنگوہ کا کہہ رہا ہے فرض کیا ان کے یہاں فتوے فرمائی کامیاب ہی نہیں اور یہ سارے
 فتوے اسی بنیاد پر ہیں کہ کسی کو بھی اس کی خبر نہیں کہ تیرے نشانے پر کون ہے اگر یہ معلوم ہو کہ
 بنابینا شیخ الہند صاحب کا شعر ہے تو پھر ان شعروں میں وہ دو دگر گشتے نکالے جاتے کہ مالگیری و
 شامی کے بھانے دیوان غالب و دیوان ذوق کے صفات اُٹھتے جاتے اور اُردو شاعری میں

ان شرع کو ایک نئے مذہب کا اضافہ کیا جاتا ہے اور عیب بات کو کفر و شرک کے قیاس سے خود ماریں سک
ویر بند سے دیے جائیں اور بدنام اہل سنت کو کیا جائے آج ہمارے ہمارے ہمارے یہ کیا جاتا ہے کہ
کافر کا فرقہ کہو حالانکہ یہ کہہ کر خود اہل بدعت نے کافر کہہ دیا یعنی کافر تو ہے مگر کافر مت کہو۔

اس سادگی پر کون نہ مر جائے اسے خدا

رشتہ میں اور بات میں تھوڑا بھی نہیں

آخر میں مرے کے متعلق ایک فقرے کا ذکر فرمائیے۔

استفتاء

کیا فرماتے ہیں علمائے دین اس مسئلہ کے بارے میں کہ کسی بزرگ کے متعلق مرثیہ لکھنا اور
پڑھنا جائز ہے یا نہیں؟

جواب: خلاف شرع اشعار پڑھنا تو جائز نہیں خواہ مرثیہ کے ہوں یا غیر مرثیہ کے، اور

خلاف شرع نہ ہوں تو جائز ہے۔ فقہ واللہ اعلم

بندہ عبد الستار عظام اللہ عنہ مفتی خیر اللہ کسٹانی ۱۹۶۱/۱۲

اب ناظرین انصاف کریں کہ مفتیان ویر بند نے مرثیہ لکھنے کے شرع کو خلاف شرع
قرار دیا ہے یا نہیں، تمام فتروں میں لکھا ہے کہ ایسے کلمات نہیں کہنے چاہئیں یہ حدود شرعیہ
سے تجاوز نہیں ان سے تو بہ کرنی چاہیے۔

نوٹ

جی مفتیوں نے یہ فقرے دیے ہیں ہم ان کی زندگی میں شائع کر رہے ہیں تاکہ وہ ان کو
پڑھ لیں انھیں انکار نہ کر سکیں جس شخص کا دل چاہے جس وقت چاہے اگر فقرے کا ذکر کر سکتا
ہے۔ قلمی فقرے ہمارے پاس موجود و محفوظ ہیں۔ فقط

استاذ نظامی عفریہ

خوش خبری

دور صحابہ و تابعین میں ایصالِ ثواب کے رائج طریقوں، فاتحہ و نیاز،
قبروں کو بوسہ دینے اور عرس کی تقریبات کے موضوع پر کتاب مسمیٰ

نقرة الاصحاب باقسام ایصال الثواب

مولفہ

خلیفہ اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ امام العصر حضرت ملک العلماء
تاج العرفاء سید محمد ظفر الدین قادری رضوی بہاری رحمۃ اللہ علیہ
عنقریب زیور طبع سے آراستہ ہو کر منظر عام پر آ رہی ہے

دارالکتب حامدیہ رضویہ عارف والا